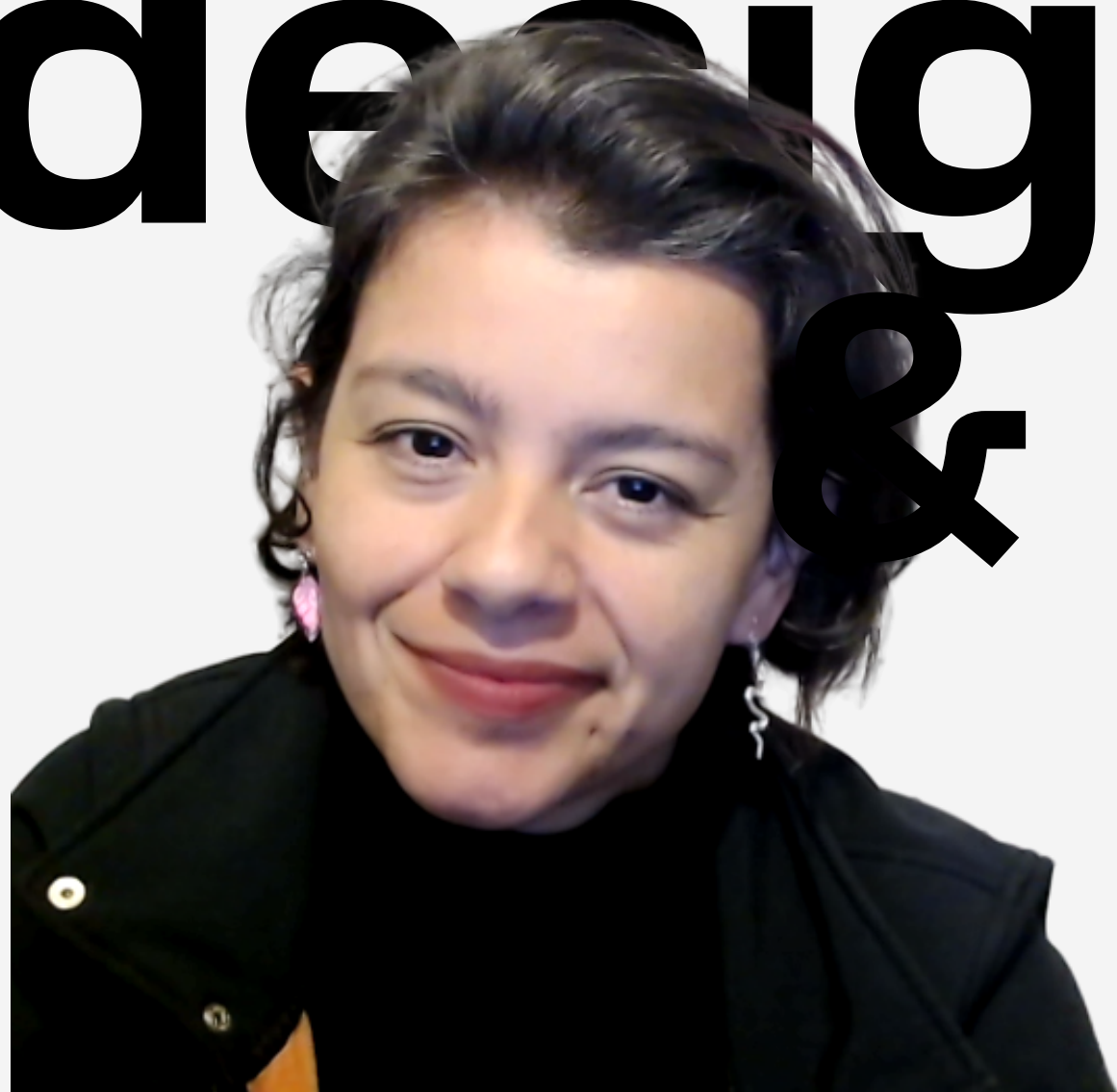


portfolio design editorial & ilustrações

20
26

maddi mattos

escritora | **ilustradora** | artista plástica
editora | roteirista | palestrante



projeto livro gráfico

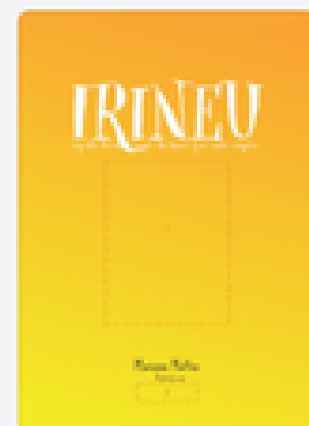
Irineu - aquele dino
super de boas que
você respeita

tema

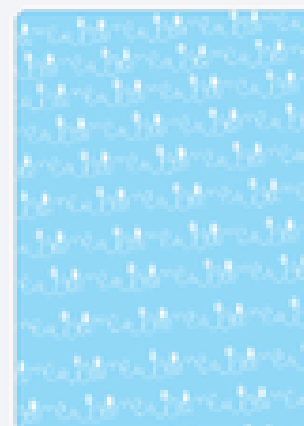
pet, dinossauro,
personagem
criado pelo leitor

características

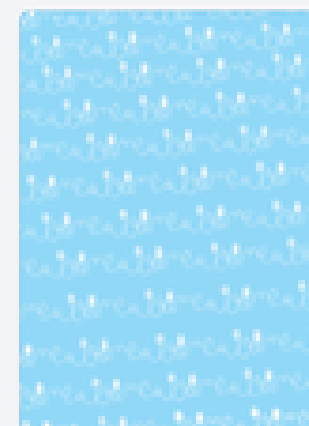
ilustrações em aquarela e fotografia over-
saturated, mudança de fontes e tamanhos para
transmitir diferentes emoções e humor. Criação
tipográfica exclusiva para o personagem.



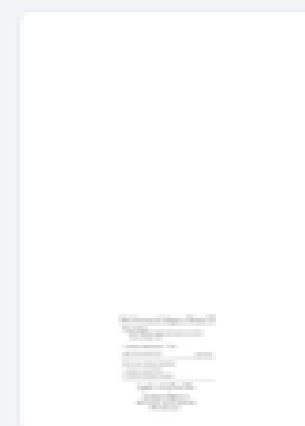
01



02



03



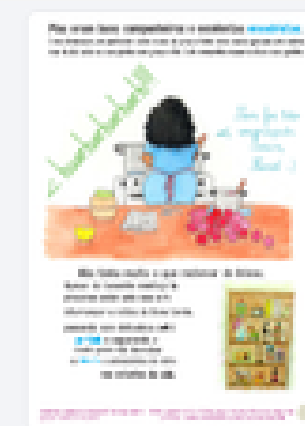
04



05



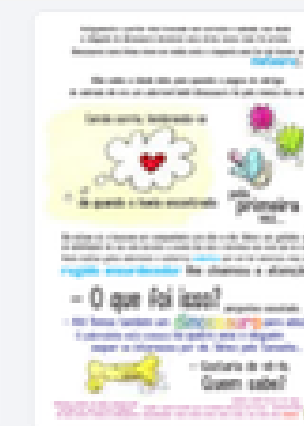
06



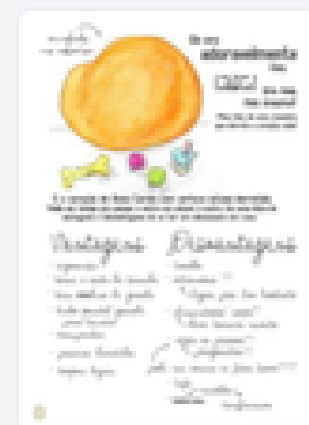
07



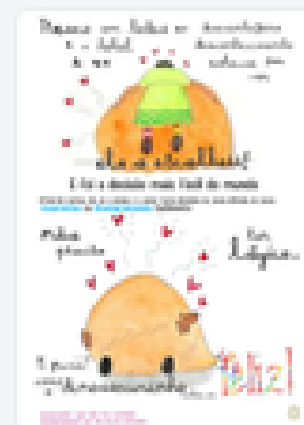
08



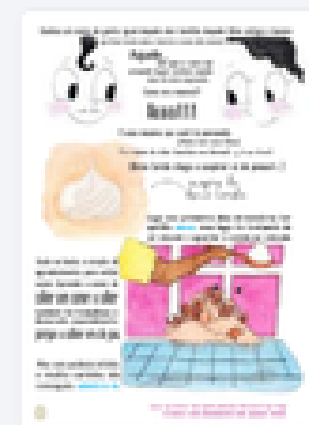
09



10



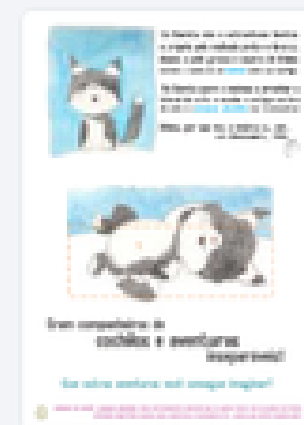
11



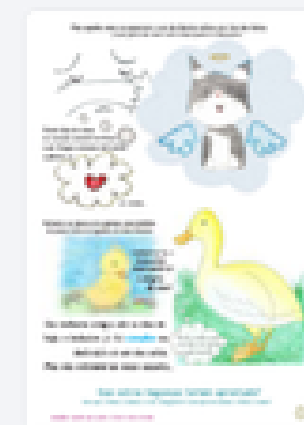
12



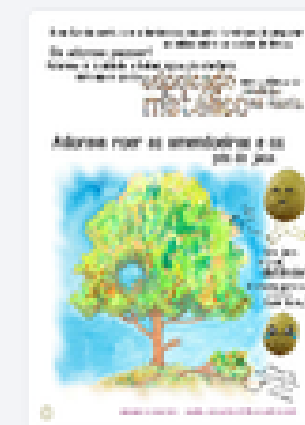
13



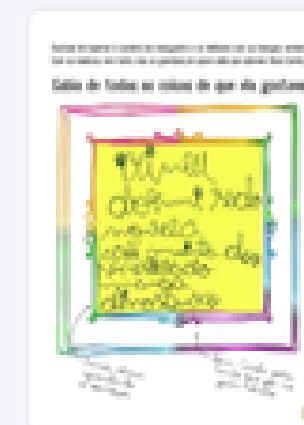
14



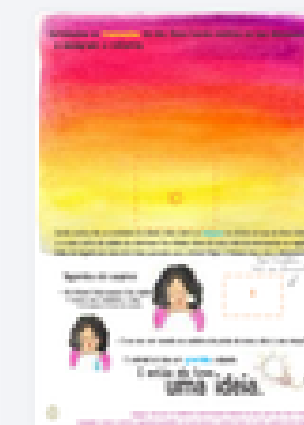
15



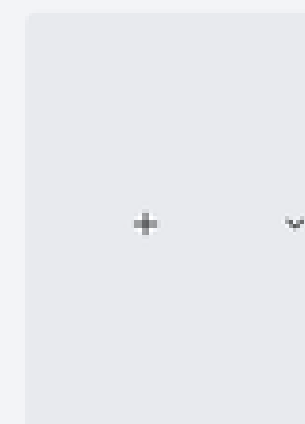
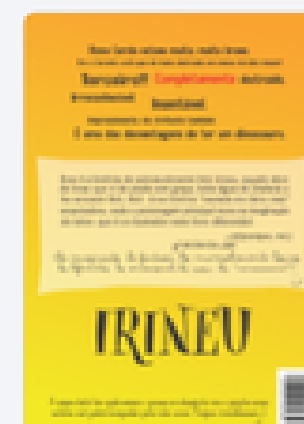
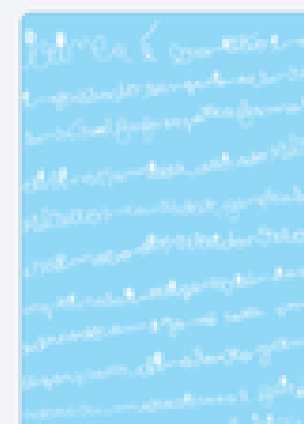
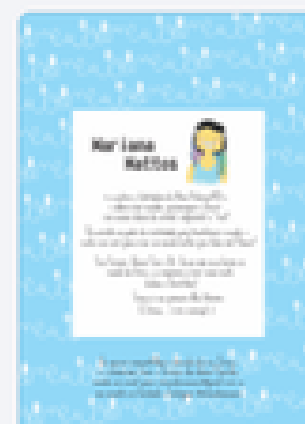
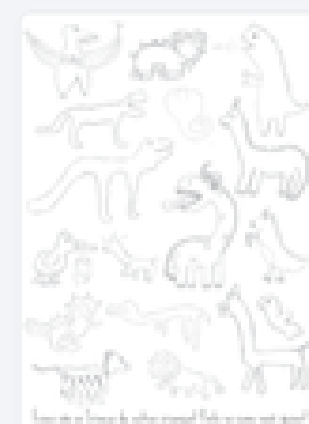
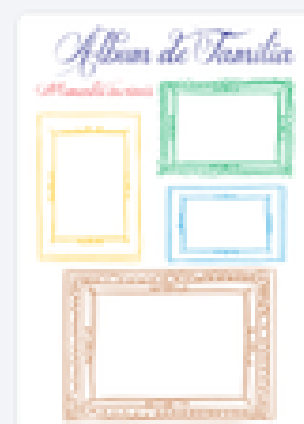
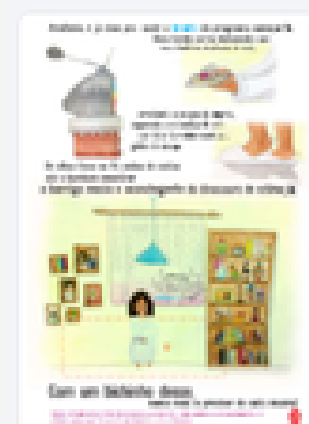
16



17



18



ilustrações

ilustrações em aquarela vetorizadas e transmitidas por fotografia over-saturated.



projeto gráfico

livro

Quando você chegou

tema

gravidez na adolescência

características

trabalho 100% manual, texto com letra da autora, picote e background em tecido como parte da ambientação da narrativa



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



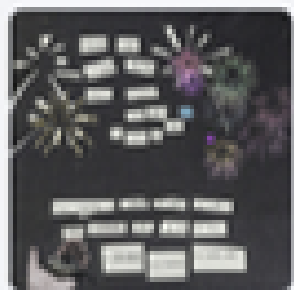
12



13



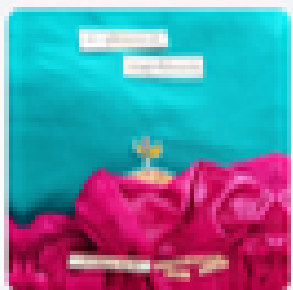
14



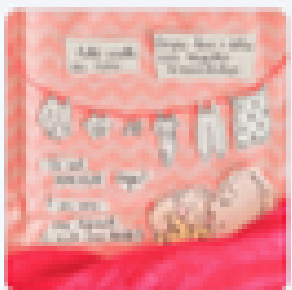
15



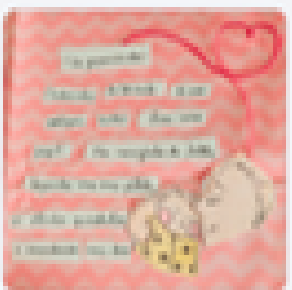
16



17



18



19



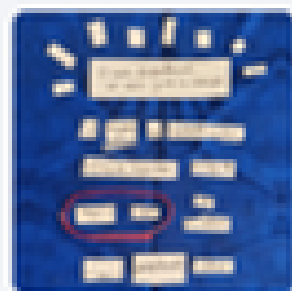
20



21



22



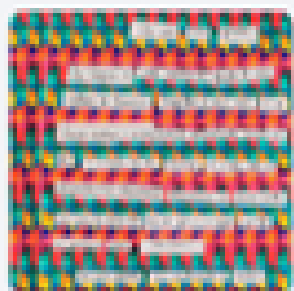
23



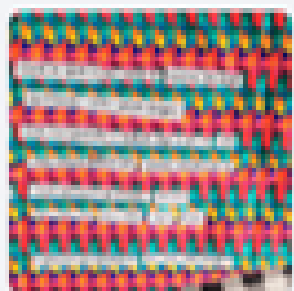
24



25



26



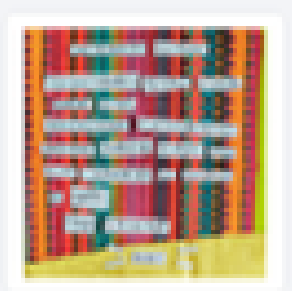
27



28



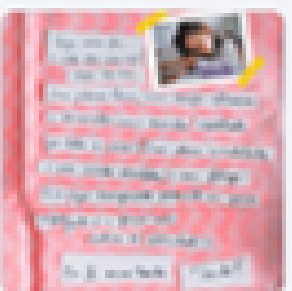
29



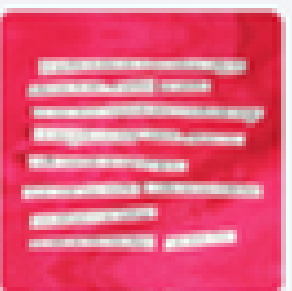
30



31



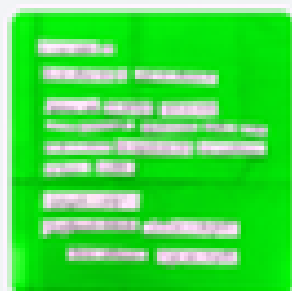
32



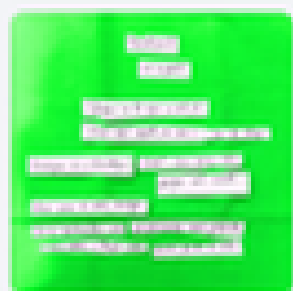
33



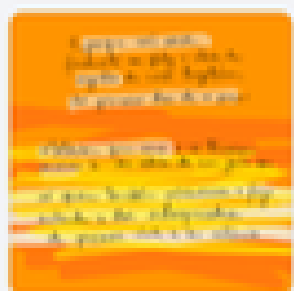
34



35



36



37



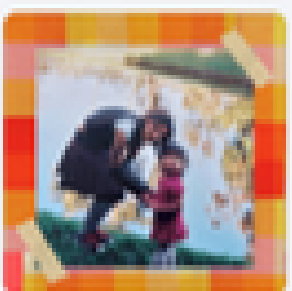
38



39



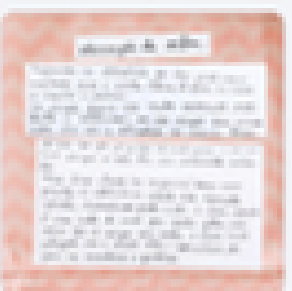
40



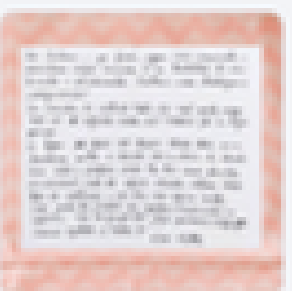
41



42



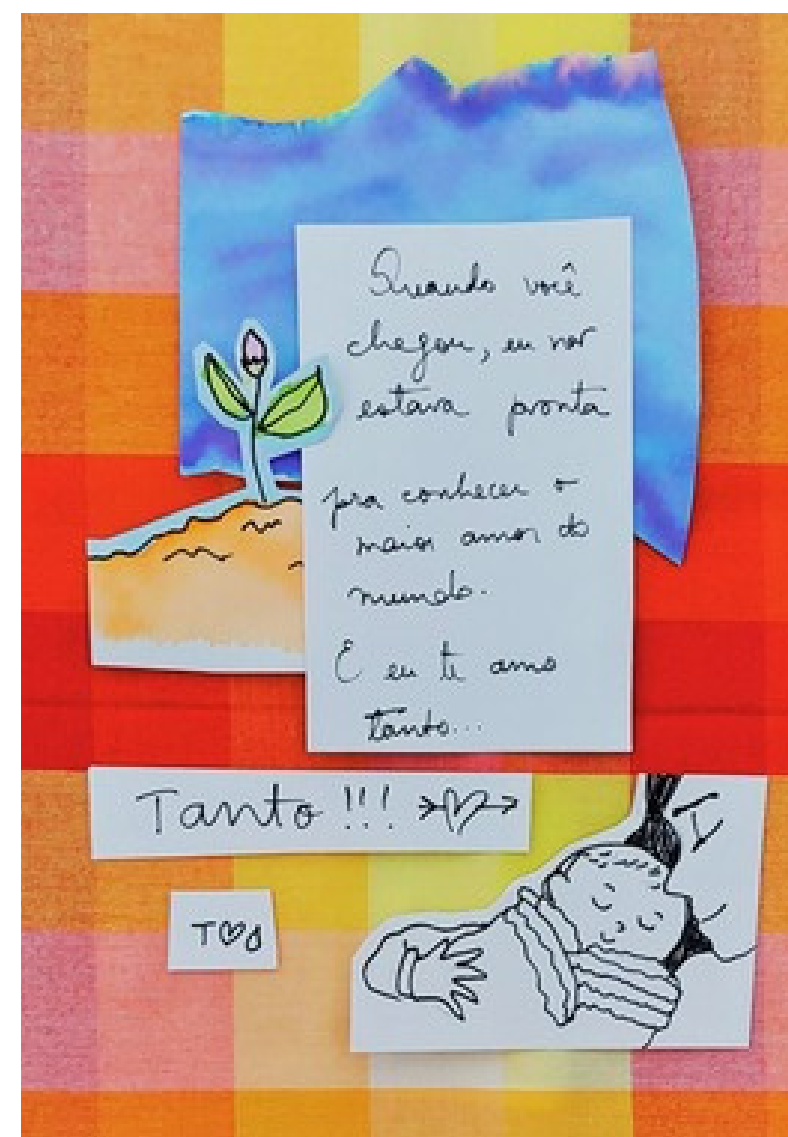
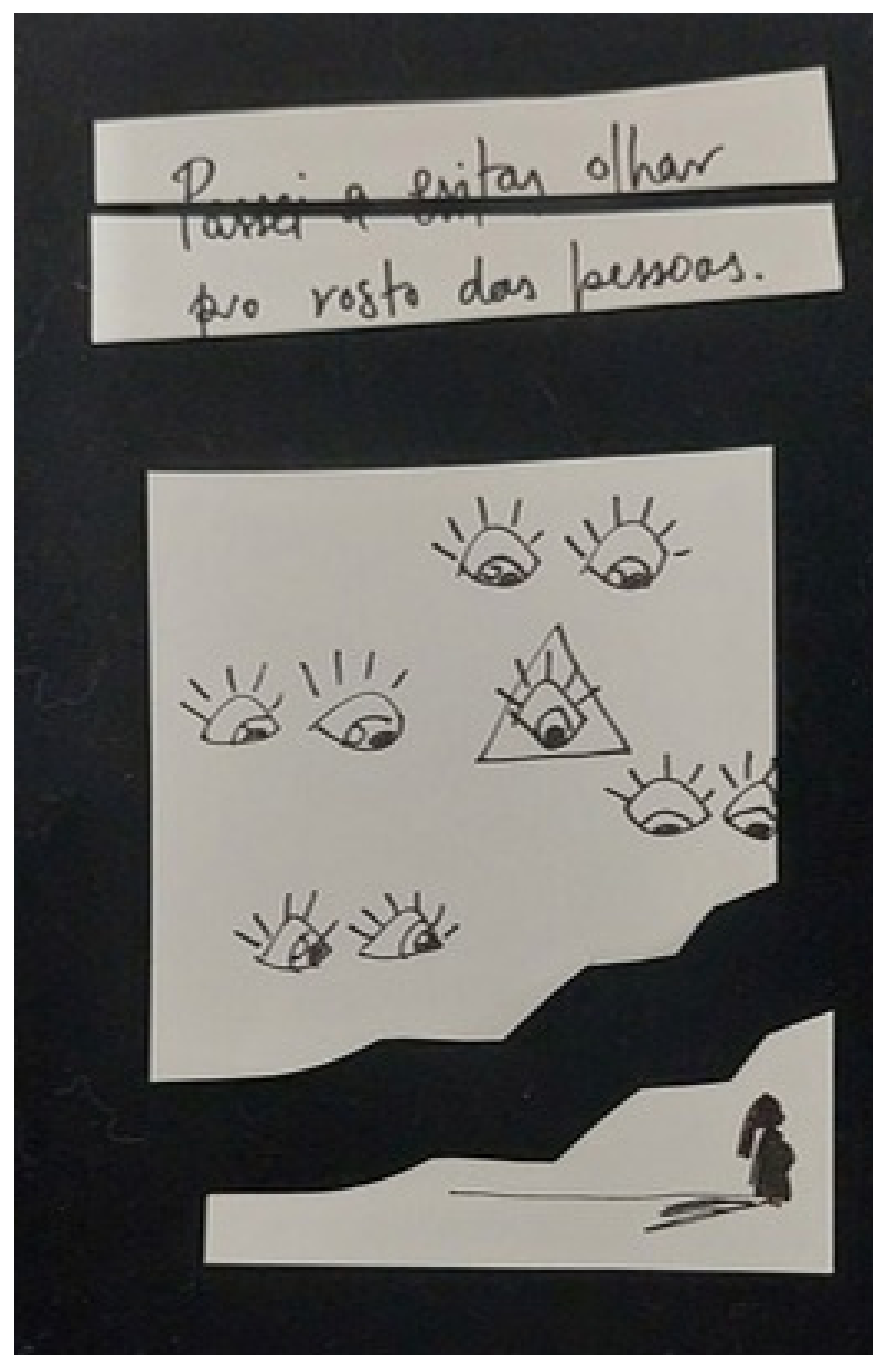
43



44

ilustrações

em nankin e aquarela, backgrounds de tecido, e cores intencionais acompanham as mudanças de sentimentos na narrativa.



projeto gráfico

livro

Eu sei quem eu sou

tema

depressão profunda e ideação suicida

características

criação de personagens amorfos (“névoas”) como representação das vozes da consciência e background e cores como ambientação



ilustras e design editorial

balões e névoas como personagens diferentes, background como suporte narrativo, simbolismo das névoas se unindo como a voz da depressão vencendo, contraste de cores de fundo indicando fases distintas ao longo do tratamento terapêutico.

MAS EU
NÃO...

NÃO?

EU...

TEM CERTEZA?

A VIDA... DE
TODO MUNDO...

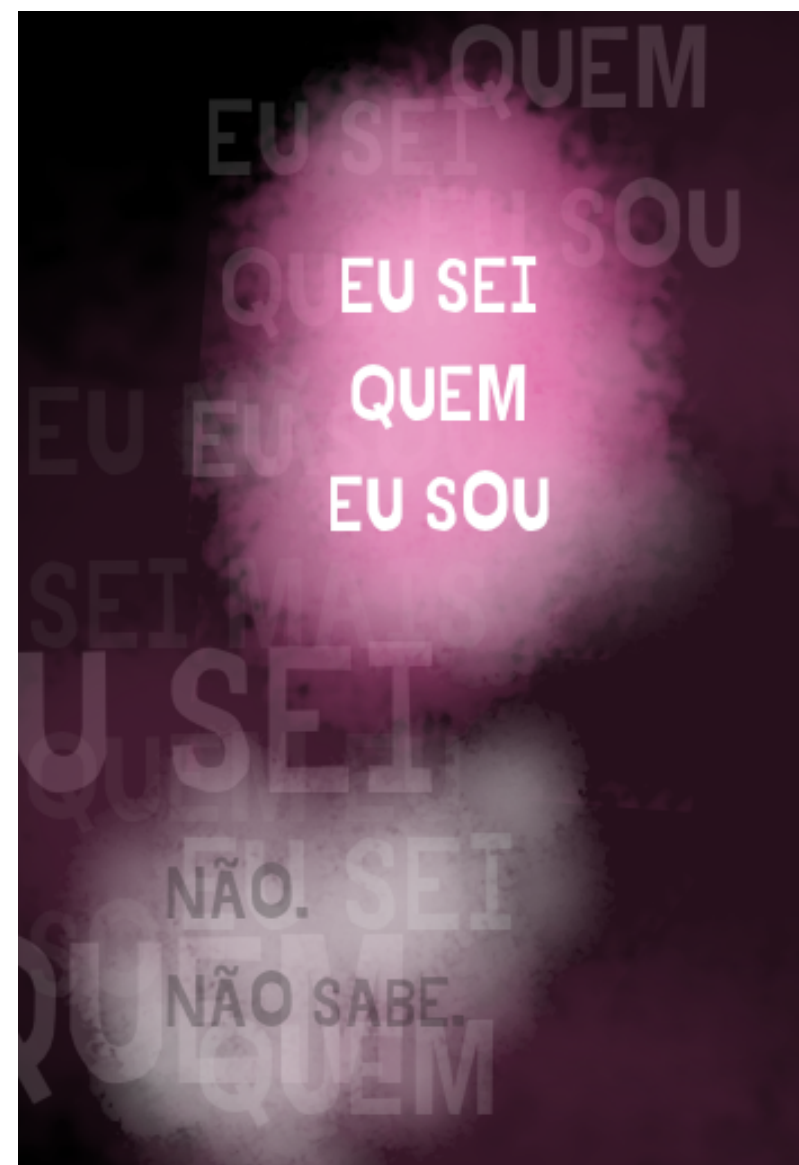
TERIA SIDO
MELHOR

JÁ SABE, NÉ? SE PEDIR
AJUDA VÃO DIZER QUE TÁ
CHORANDO POR POUCO E
TEM GENTE PASSANDO
POR COISA MUITO PIOR

É.

MELHOR FICAR QUIETA E
SOZINHA ENTÃO, NÉ?
UMA HORA PARA.

NÃO SEI
FAZER
PARAR



MAS TERAPIA É MEIO
QUE UM SACO, NÉ.

ÀS VEZES
É PUNK.

ÀS VEZES NADA!
É SEMPRE PUNK.

E GERALMENTE SAI PIOR
AINDA DO QUE ENTRA...!

HMM. MAS É
BOM PRA MIM.

HMM. SERÁ?

QUANDO FAÇO
ALGO LEGAL,
FICOU MEIO BOSTA MAS OK, NÉ.

PELO MENOS
TÁ FEITO :)

MAS DAVA PRA
FAZER MELHOR.

SEMPRE DÁ, MAS FIZ O QUE
DEU COM O QUE EU TINHA.
BOM O SUFICIENTE
JÁ TÁ MARAVILHOSO! :)

ATÉ ACHO QUE OUTRAS PESSOAS
FAZEM PRA NÃO ME FERRER
NÃO TEM JUSTO, NÃO

AHAM.
BORA.

projeto gráfico

livro

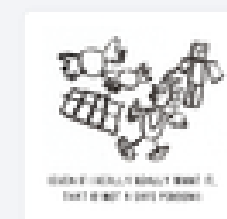
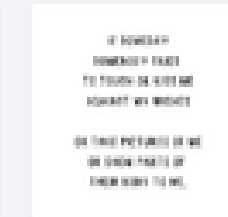
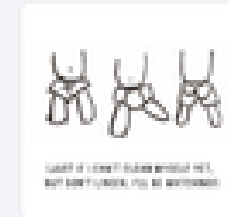
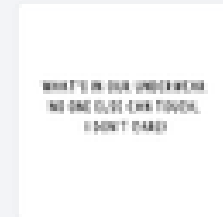
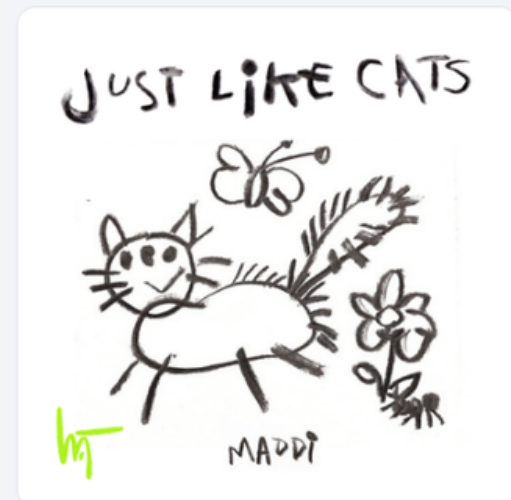
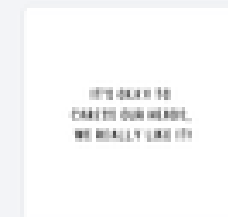
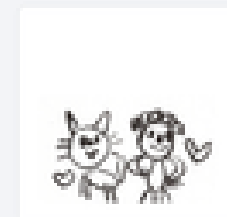
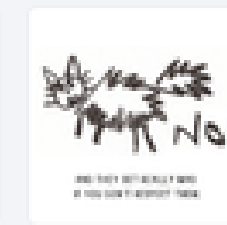
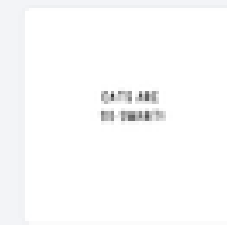
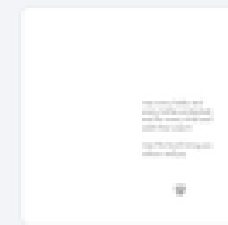
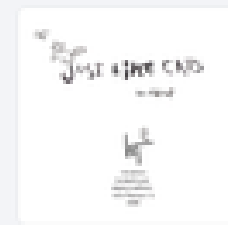
Como os gatinhos/
Just like cats

tema

consciência corporal, segurança
e autonomia: prevenção ao abuso
sexual infantil e temas similares

características

livro de colorir para crianças 2/3+, ilustrações
imitando o estilo infantil e intuitivas (“legíveis”
por crianças não-alfabetizadas após a leitura),
letra bastão e criação de tipografia exclusiva



ilustrações

carvão e fotografia,
tipografia exclusiva



HAND
IS OK KISS
BIG NO! FORHED
I LIKE!



projeto gráfico

livro

Enquanto dá

tema

tempo, finitude, tempo
roubado, a própria morte

características

livro fotográfico de poesia com
imagens do acervo da autora e Canva.

10. *Thymus*
 11. *Spina*
 12. *Spina*
 13. *Spina*
 14. *Spina*
 15. *Spina*

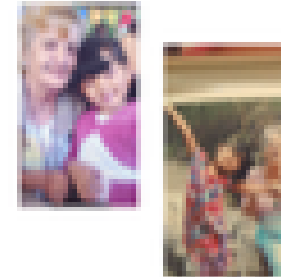
Das die ersten von jenen
 in den meisten Fällen.



a. Tempo
que necessita valores
crude pedras em arvia



que les deux principes indiqués
ci-dessus valent.



de Tengen
que foram enviados
a Indiferença e os outros



transmissione leggera spaziale,
singola a più di 100 km, con
la differenza con i voli
a bassa quota e a terra
molto meno che con
l'orbita.

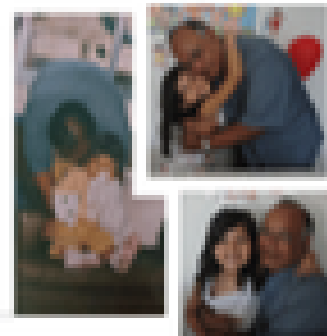
in Targem,
 que' d'aspet a n'ora l'ora d'futuro
 stess con chissà tutt' p'ossibillu

amandulu d' amorem,
 con l'orecchie
 con i vestimentu.

a l'Esopo
 que me levou embora
 mais uma noite
 enquanto eu dormia
 e mais um dia
 enquanto eu sonhava

apare, eu pot! ardecoana
 ta nu facibunda,
 e alta, pot!
 chelai a putare faga ti.

nu ai gasi ani la
 vrei alina vei ti
 pot apai?



que nascido de você
fazendo planta toda
e preparando minha colheita

o Tempo breve
tudo de você
arrastando eu
tudo derrubado...

Received 12 November 2003; accepted 12 November 2003

100	100
100	100
100	100

1. *La casa*
 2. *El mundo*
 3. *El futuro*

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results and Discussion**

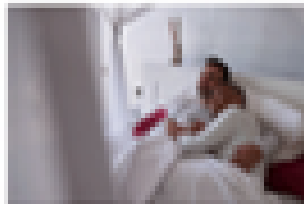
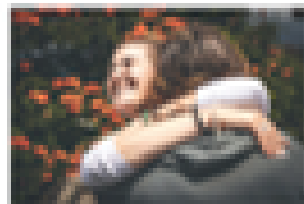
reader
 file
 format
 reader
 reader
 reader

de salutar au trecut
e ceea ce interesează

de ceea ce se scrie,
pe fațetă mișcă tot prezentul

encuentro de los grupos
a trabajar

1998-1999 2000-2001



a vinda
 ou seguinte
 ou futuro
 e os integrais :
 e para conhecer o mundo todo



☐ a) para o/para as empresas no setor público
☐ b) para empresas de pequeno porte
☐ c) para todos
☐ d) para todas as empresas
☐ e) para todas as empresas

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–398

di parte italiana
completamento del corso di studi
completamento, laurea, etc.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 105–114

1. *Journal of Management Education*, 2000, 24(1), 1-10.
 2. *Journal of Management Education*, 2000, 24(1), 11-20.

- **rechnerische Verfahren:**
- **Diagramme zur Veranschaulichung:**
- **Textuelle zur Ergänzung:**

1. **Identify the main topic**
 2. **Identify the main question**
 3. **Identify the main answer**

1. *What is the purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*

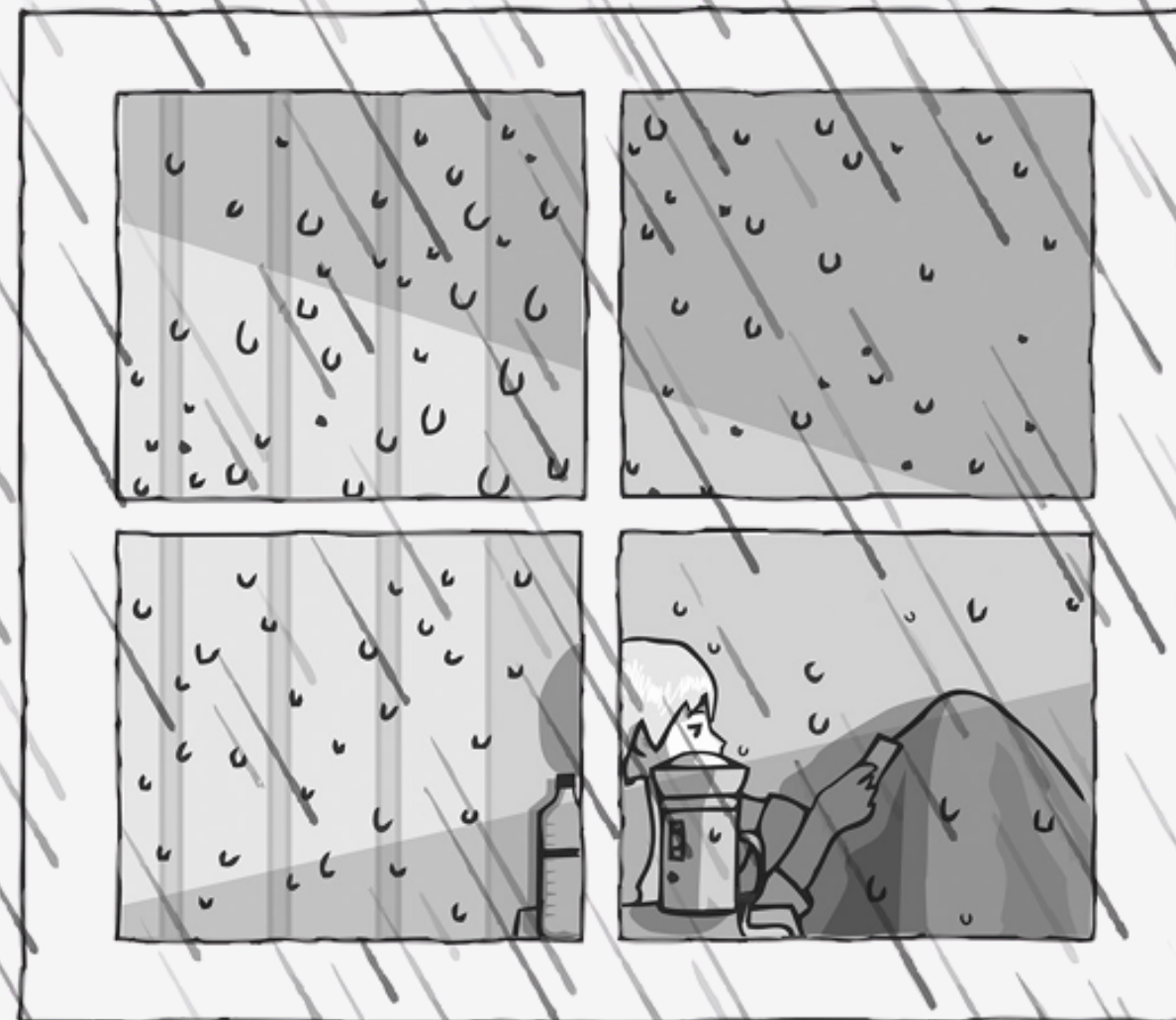
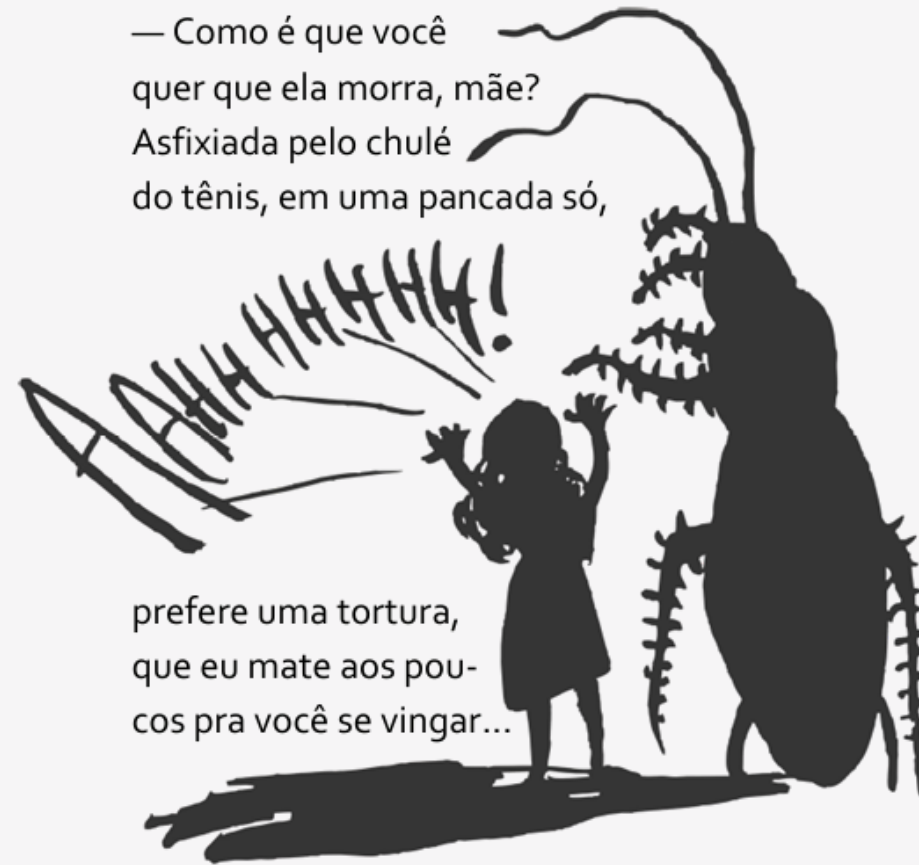
outros trabalhos



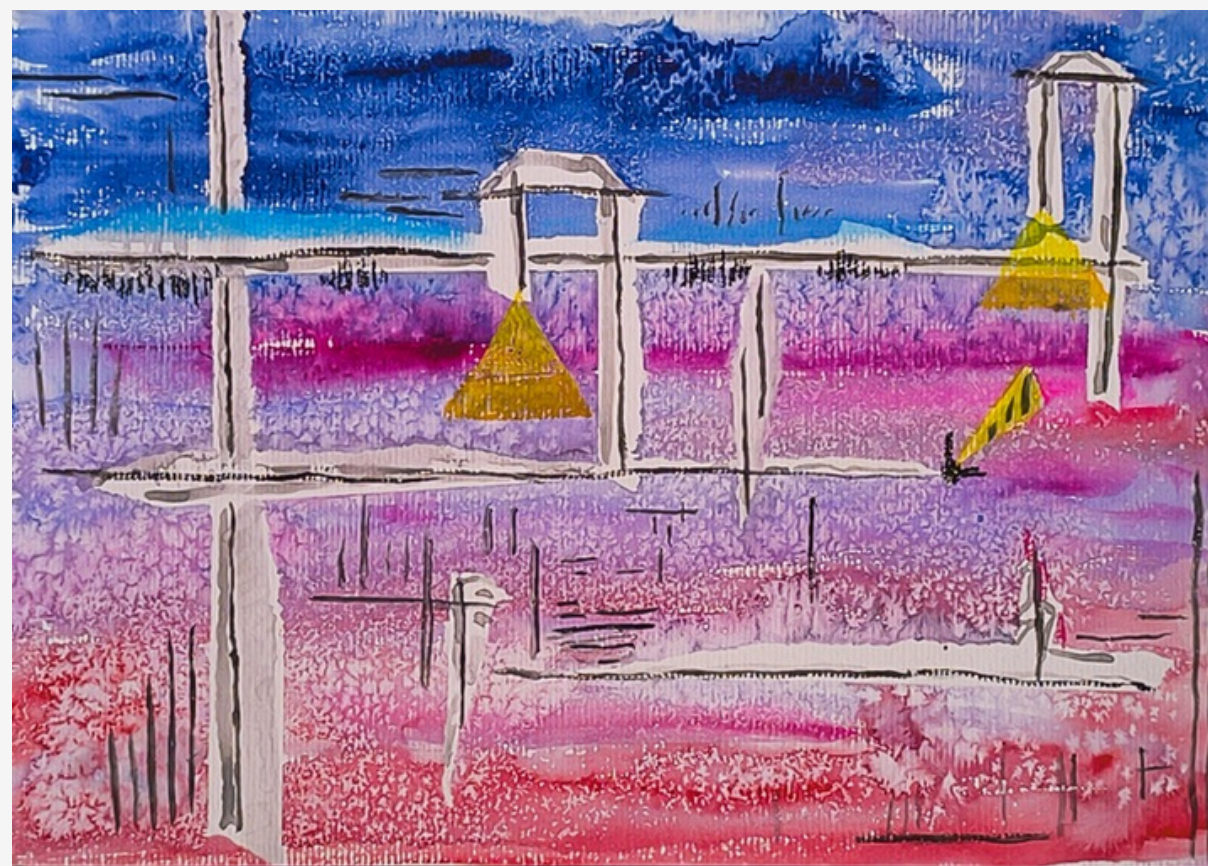
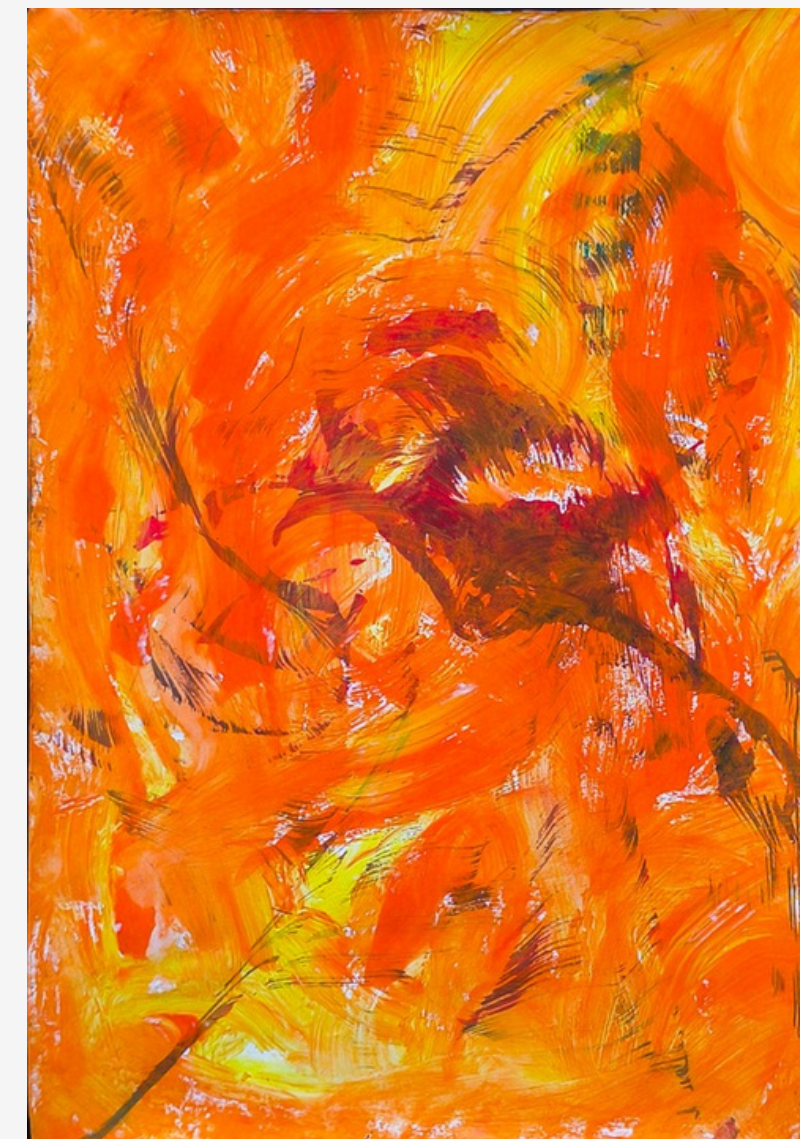
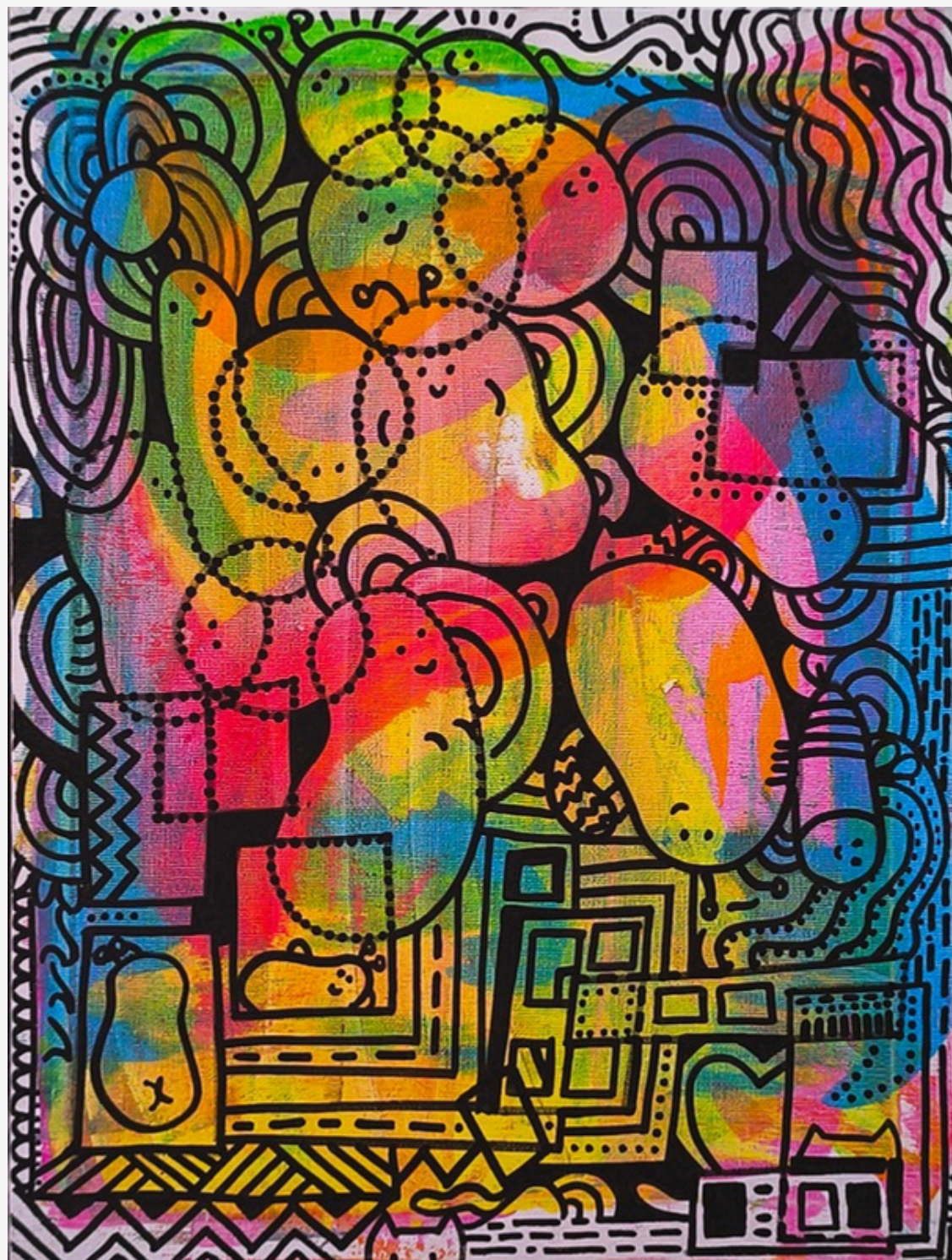
— Como é que você quer que ela morra, mãe? Asfixiada pelo chulé do tênis, em uma pancada só,

AAAAHHHHH!

prefere uma tortura, que eu mate aos poucos pra você se vingar...



outros trabalhos



contato

madhousehub.com.br | marimattos.english@gmail.com

+55 22 99900 1904 (só mensagens, please) | [@madhouse.ea](#)

